Titre de la séance : Séance plénière - Qu'est-ce qui vous est passé par la tête? Explorer l'esprit redoutable d'un caricaturiste politique
Animateurs/Panélistes:
Marc Murphy, du *Courier-Journal* de Louisville, Kentucky
Darrin Lin, coprésident du comité de programmation du COGEL
Date et heure : Lundi 9 décembre 2013, 12h00
Rapporteur : Isabelle Giroux

Résumé de la séance

Au cours d'une séance plénière dynamique, le caricaturiste politique Marc Murphy a partagé avec l'assistance ses idées et ses perceptions par rapport aux illustrations qu'il crée. Procureur (« attorney ») de profession, il publie cinq caricatures par semaine dans le *Courier-Journal* de Louisville, qui sont diffusées aux quatre coins des États-Unis.

Créateur prolifique, M. Murphy tire son inspiration de l'actualité politique, des controverses et des scandales politiques. Parmi les sujets qui ont inspiré les caricatures qu'il a montrées durant la séance plénière, on retrouve le contrôle des armes à feu, des tragédies comme la tuerie de Newtown, la pauvreté, l'homophobie, la religion, l'armée américaine, le budget, la paralysie gouvernementale. Pour chacune de ces illustrations, M. Murphy a partagé avec le public le contexte dans lequel ont émergé ces idées ainsi que les opinions, les impressions et les émotions qui l'animaient à ce moment.

Le processus de création de M. Murphy suit plusieurs étapes. Alors que certaines idées lui viennent spontanément et s'imposent d'elles-mêmes, d'autres sont plus difficiles à trouver. Lorsqu'il a une idée, le caricaturiste l'évalue selon plusieurs critères. Tout d'abord, en plus de l'intéresser lui-même, il se demande si elle a des chances d'intéresser quelqu'un d'autre. Ensuite, il s'assure que cette idée soit « juste », c'est-à-dire qu'elle soit honnête et basée sur des faits, à tout le moins selon la compréhension qu'il en a à ce moment. L'idée est la partie la plus difficile du processus. Le dessin, quant à lui, est la partie plaisante.

M. Murphy préfère qu'il y ait le moins de texte possible dans ses illustrations. Le dessin parfait, qu'il n'a pas encore réalisé, ne comprendrait aucun texte, mais seulement une image. En effet, il est motivé par le désir de transmettre des idées en images. L'illustration est, pour lui, un médium puissant pour transmettre des émotions. Ce sont souvent des émotions de base comme la colère, la peur, la joie et l'espoir qui l'animent. À partir de ses dessins, il souhaite participer au débat, ou encore démarrer un débat.

Ses caricatures ne font pas toujours l'unanimité. M. Murphy est conscient de parfois choquer certaines personnes, en particulier par rapport à des sujets liés

aux enfants, à la religion et à leurs croyances et valeurs personnelles. Il trouve quand même important de lancer ces discussions.

M. Murphy conclut en affirmant qu'il est faux de croire que les caricaturistes sont uniformément méchants, cupides, au comportement passif-agressif et cyniques ; ce n'est pas vrai du tout, selon lui.