

12.50 **Patrizia Zambrano** (Università degli Studi del Piemonte Orientale)
“... di naturale tanto bene che non pare che gli manchi se non la parola”. *Filippino Lippi pittore di ritratti*”

13.15 *Discussion*

13.30-14.30 *Lunch*

Session 3 (chair: **Caroline Elam**, Independent Scholar)

14.30 **Joost Joustra** (Courtauld Institute, London)
“Fathers, sons, and Virgins: Filippino’s Tondi in San Gimignano and the Space of the Annunciation”

14.55 **Johannes Grave** (Universität Bielefeld)
“Filippino’s *Annunciations*”

15.20 **Paul Hills** (Emeritus, Courtauld Institute, London)
“Visible Rays in Filippino”

15.45 *Discussion*

16.00-16.30 *Afternoon Tea*

Session 4 (chair: **Francesco Caglioti**, Università di Studi di Napoli)

16.30 **Alessandro Cecchi** (Casa Buonarroti, Florence)
“Sfortuna di Raffaellino del Garbo”

16.55 **Matteo Gianceselli** (Palais Fesch-musée des Beaux-Arts, Ajaccio / Institut national d’histoire de l’art, Paris)
“L’un des plus grands maîtres de l’école Florentine’: Filippino Lippi and his Workshop in French Collections”

17.20 **Christopher Daly** (Johns Hopkins University, Baltimore)
“Reconsidering Lucchese painting after Filippino”

17.45 *Discussion*

18.00 *Reception*

Saturday, December 2

9.30 *Coffee/Tea*

Session 5 (chair: **Patricia Rubin**, Institute of Fine Arts, New York)

10.00 **Alison Wright** (University College, London)
“The Temporary and the Temporal: Filippino’s mise-en-scène and the funerary chapel”

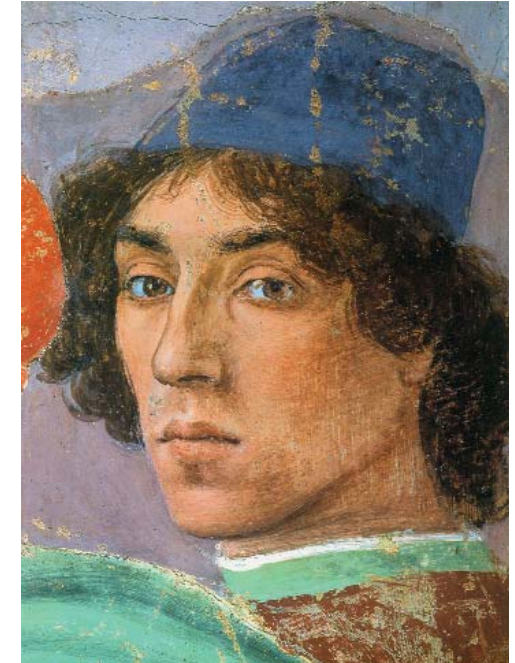
10.25 **Charles Robertson** (Oxford Brookes University)
“Active and Passive: Filippino Lippi as prelude to Michelangelo’s conception of Chapel Decoration”

10.50 **Cristina Conti and Alessandra Poppo** (Independent conservators, Florence)
“Gli affreschi di Filippino Lippi nella Cappella Strozzi a S.M.Novella a Firenze: il restauro e la tecnica”

11.30 *Discussion and concluding remarks*

NIKI ISTITUTO
UNIVERSITARIO
OLANDESE DI
STORIA DELL'ARTE

Filippino Lippi: Beauty, Invention and Intelligence



International Conference

Organised by

Michael W. Kwakkelstein, Paula Nuttall
and Geoffrey Nuttall

Florence, 1-2 December 2017

This conference is open to the public with no charge.
Pre-registration is required to guarantee seating:
niki@nikiflorence.org

Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte
Viale Torricelli 5 - 50125 Firenze
Tel. 055-221612
website: www.niki-florence.org

Despite Vasari's characterisation of Filippino Lippi as 'a painter of most beautiful intelligence and most lovely invention' his status as one of the most innovative and accomplished artists of the late fifteenth century – famous in his lifetime, employed by a distinguished clientele at home and abroad – has attracted considerably less critical attention than either his master Botticelli, or his father Fra Filippo. Although several important exhibitions over the past twenty years, and the publication in 2004 of a monumental monograph by Patrizia Zambrano and Jonathan Nelson have done much to reaffirm Filippino's reputation, as Nelson remarks, a monograph should provide a starting point, rather than the last word, in the study of an artist. With this in mind, Filippino Lippi: Beauty, Invention and Intelligence will bring together a group of international scholars to discuss this most versatile, original and dazzling of renaissance artists. The conference will offer new insights into Filippino's artistic relationship to his father and Botticelli and his Lucchese patrons. Questions of style and vision will be explored with reference to his portraits, his responses to Netherlandish painting, and his treatment of space and light. The conference will also consider Filippino's followers, and aspects of his artistic legacy. Finally, it will offer the opportunity to present the results of the restoration of the Strozzi Chapel at S. Maria Novella, completed in 2016.

Benché Filippino Lippi sia stato definito dal Vasari "pittore di bellissimo ingegno e di vaghissima invenzione", e sia stato uno dei pittori più innovativi e capaci della fine del Quattrocento – famoso in vita, richiesto da una clientela di prim'ordine in patria e fuori –, la sua personalità ha attratto molto meno l'attenzione della critica rispetto sia al suo maestro Botticelli, che a suo padre Fra Filippo. E' vero che molte importanti mostre negli ultimi vent'anni, oltre alla pubblicazione nel 2004 di una monumentale monografia di Patrizia Zambrano e Jonathan Nelson hanno assai contribuito a ristabilire la fama di Filippino; tuttavia, come afferma Nelson, una monografia dovrebbe costituire un punto di partenza, piuttosto che l'ultima parola negli studi su un artista. Tenendo presente queste parole, Filippino Lippi: Bellezza, Invenzione ed Ingegno radunerà un gruppo di studiosi internazionali per discutere sul più versatile, originale ed affascinante tra tutti gli artisti del Rinascimento. Il convegno aprirà nuove prospettive sulla relazione artistica di Filippino con il padre, con il Botticelli e con i suoi committenti lucchesi. Problemi di stile e di visione saranno affrontati, in riferimento sia alla sua ritrattistica, che alle sue reazioni nei confronti degli esempi pittorici provenienti dai Paesi Bassi ed al suo concetto di spazio e di luce. Il convegno darà anche spazio ai seguaci di Filippino e ad alcuni aspetti del suo retaggio artistico. Infine sarà anche occasione per presentare i risultati del restauro della Cappella Strozzi in Santa Maria Novella completato nel 2016.

Friday, December 1

9.30 *Coffee/tea*

9.45 **Michael W. Kwakkelstein**, *Director's Welcome*

Paula Nuttall (Courtauld Institute/Victoria and Albert Museum, London)
Introduction

Session 1

(chair: **Gert Jan van der Sman**, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte)

10.00 **Andrea De Marchi** (Università degli Studi di Firenze)
"Revisioni per Filippino iniziale, tra l'eredità del padre e il confronto con Botticelli"

10.25 **Michelle O'Malley** (Warburg Institute, London)
"Filippino in Botticelli's Workshop"

10.50 **Jonathan K. Nelson** (Syracuse University Florence)
"Swinburne, Berenson, and the Origins of the 'Amico di Sandro'"

11.15 *Discussion*

11.30-12.00 *Coffee/Tea*

Session 2 (chair: **Scott Nethersole**, Courtauld Institute, London)

12.00 **Geoffrey Nuttall** (Courtauld Institute, London)
"Filippino's Lucchese Patrons"

12.25 **Paula Nuttall** (Courtauld Institute/Victoria and Albert Museum, London)
"From Reiteration to Dialogue: Filippino's responses to Netherlandish Painting"